



NIEUWSBRIEF

Museum Sloten

Museum Sloten
Heerenwal 48 8556 XW Sloten
0514-531541
info@museumsloten.nl

www.museumsloten.nl

DONATEURS

We kunnen natuurlijk om meerdere redenen niet zonder onze vrijwilligers en donateurs verenigd onder de naam 'vrienden van het museum'.

Doe u mee?

Wilt u zich opgeven als donateur of als vrijwilliger dan zullen we u uiteraard met open armen ontvangen. U kunt zich opgeven via de mail

info@museumsloten.nl

of via het formulier op de website
(Over ons > vrienden).

Uw bijdrage

Onze huidige vrienden verzoeken we vriendelijk hun jaarlijkse bijdrage aan het museum binnenkort weer over te maken op rekeningnummer

NL 85 RABO 0305 0321 94

Periscoop

We kunnen met uw steun prachtige dingen doen!

Met het geld dat onze Vrienden inmiddels bijeen hebben gebracht willen wij bijvoorbeeld dit jaar de nieuwe entree ruimte verfraaien met een periscoop waarmee onze gasten 'een kijkje' kunnen nemen in de verschillende ruimtes boven de entree ruimte. Daarmee hopen we bezoekers van de winkel en de VVV extra te kunnen verleiden om een museumkaartje te kopen en de collectie met eigen ogen te komen aanschouwen. Op dit moment onderzoeken we de mogelijkheden en kosten om een dergelijke publiekstrekker te laten installeren.



Ons nieuwe bestuurslid Netty Letterie

Vanwege een verhuizing moest Johan Rietberg helaas zijn bestuurstaken voor het museum opgeven. Het bestuur dankt hem voor zijn onvermoeibare inzet, enthousiasme en creativiteit waarmee hij drie jaar lang de portefeuille Collectie & Tentoonstellingen heeft beheerd. Zo heeft hij het digitaliseringsproject in gang gezet, waardoor binnenkort de totale collectie door onderzoekers en belangstellenden online benaderbaar wordt. Inmiddels zijn de taken van Johan Rietberg overgenomen door ons nieuwe bestuurslid Netty Letterie.

Netty woont samen met haar man Jan inmiddels alweer 21 jaar in Sloten. Tot vorig jaar werkte zij als logopedist/taalspecialist bij de afdeling Praktijkonderwijs van scholengemeenschap OSG-Sevenwolden.

Netty: "Kunst heeft altijd mijn belangstelling gehad en toen er in het Museum Sloten een plek in het bestuur vrij kwam heb ik die gelegenheid met beide handen aangegrepen. Nu ik gepensioneerd ben kan ik mij volledig inzetten voor het museum. Ik vind het ontzettend belangrijk om de geschiedenis van Sloten en Gaasterland door te geven aan een volgende generatie. En dan ons schitterende gebouw met die prachtige raadszaal met dat mooie stucwerk, daar moeten we met z'n allen heel zuinig op zijn!"

We wensen Netty daarbij veel succes en hebben alle vertrouwen in haar!

Bavo Galama, Dieuwke de Jong,
Wilfried Vogelvanger, Marjan Visser
(bestuursleden)



Frisian Seduction | Fryske ferliedingen

Werken van Hiske Wiersma, Hendrik Elings en Evert van Hemert

Verleid worden door hoge luchten, een weemoedig koeienoog, een pronte boerendeerne. Seizoen 2018 van Museum Sloten gaat van start met een expositie van drie kunstenaars. Wat Hiske, Hendrik en Evert verbindt, is de liefde voor het Friese landschap en wat daar in rondloopt. Ze hebben alle drie een vlotte toets van schilderen en hun werk heeft daardoor iets kwetsbaars.

Hiske Wiersma

De kwaliteit van de schilderijen van Hiske wordt in sterke mate bepaald door haar affiniteit met het onderwerp.

Zij schildert portretten van mensen en dieren. Deze 'portret-benadering' maakt haar schilderijen hoogst individueel. In een heldere, fris-Friese stijl legt Hiske de uiterlijke kenmerken op het doek vast. Tegelijkertijd streeft zij ernaar om door te dringen tot de ziel van het wezen dat zij schildert. "Ik moet al meteen bij de eerste opzet contact met het schilderij krijgen", zegt zij. "Als dat gebeurt, weet ik dat het gaat lukken"

Met dieren is dat vooral oogcontact. Vandaar dat zij de ogen, die zij het eerst schildert, vrij gedetailleerd uitwerkt, terwijl de rest meer impressionistisch blijft. Om de intensiteit van het portret te versterken worden achtergronden meestal geabstraheerd.

Evert van Hemert

Het werk van Evert is voornamelijk figuratief. Hij is beeldhouwer en schilder en put zijn inspiratie uit zijn directe belevingswereld.

Vrouwen en dieren, vooral paarden, behoren tot zijn onderwerpen. Hij houdt van weelderige vormen met een erotische uitstraling. In zijn kunstenaarschap is Evert uiterst gedreven. Hij schildert zoals hij beeldhouwt, in z'n volstrekt eigen taal.

Zijn beelden zijn het resultaat van een langdurig proces. Dit begint met het vormen in was of klei, daarna het gieten, het schuren en slijpen, het patineren en tot slot het aanbrengen van de details. Daardoor worden zijn beelden persoonlijkheden, nauw verbonden met de mens die Evert is.

Voor zijn schilderijen vindt de kunstenaar inspiratie in zijn dagelijkse omgeving. In Friesland waar hij sinds 1997 woont in het dorpje Kolderwolde. Thema's als lucht, licht en leegte keren dan ook vaak terug in zijn schilderijen.

Hendrik Elings

De portretten van Hendrik Elings verwonderen: ze ogen zelfverzekerd en zijn bijna ontgoochelend weerloos. Door hun plaatsing in het vlak, het kleurgebruik en de zelfbewuste oogopslag hebben ze iets onaantastbaars. Contrasten zorgen ervoor dat je ziet wat iemand waard is, de kwetsbaarheid toont juist de kracht van de persoon.

De portretten hebben een zekere transparantie, die de gezichten "doorschijnend" maakt. Openingen naar achter de afbeeldingen, want daar gebeurt het. De kijker moet er als het ware inkruipen. Elings doet een appèl op de kwetsbaarheid van de beschouwer, in de interpretatie moet je iets van jezelf prijsgeven.

Een nieuwe entree voor ons museum

De afgelopen maanden konden Slotenaren de bestelwagens van verschillende aannemers en installateurs zien parkeren voor het museum. Een container werd geplaatst, bouwvakkers liepen in en uit en de gedempte geluiden van cirkelzagen, hamers en boormachines klonken over de Heerenwal. Al deze werkzaamheden hebben geleid tot een prachtige nieuw ingerichte entree van het museum. Deze verbouwing heeft nogal wat voeten in de aarde gehad maar het resultaat mag er zijn!



Een open gebouw

Ruim een jaar geleden besloot het bestuur om de entree tot ons museum aantrekkelijker te maken. Het was opgevallen dat vele bezoekers van ons stadje bij de deuren aarzelden om naar binnen te stappen. Dat was deels te wijten aan het feit dat veel bezoekers twijfelden of het wel een openbaar toegankelijke ruimte betrof. De entree met zijn strenge hoge balie waarbij het museumwinkel-gedeelte geheel aan het oog onttrokken was maakte op het eerste gezicht geen welkome indruk. Dat was ons een doorn in het oog: we willen met onze bijzondere collectie, de VVV-functie en de museumwinkel juist een voor iedereen toegankelijke en aantrekkelijke plek zijn in Sloten waarin iedereen zich welkom voelt.

Architect met kennis

Marjan Visser – die binnen het bestuur de portefeuille huisvesting en beheer heeft – zegt hierover: "We zijn voor dit project in zee gegaan met dezelfde architect die bij de oprichting van het museum aan het begin van deze eeuw dit voormalige stadhuis had aangepast voor de museumfunctie. Daardoor was

er onmiddellijk veel kennis aanwezig over waar leidingen liepen en wat wel of niet mogelijk was. Het is tenslotte een waardevol historisch gebouw waar je niet zo maar wat wandjes kunt slopen en op een andere plek weer opmetselen. De aanwezige kennis en expertise bij Wytze Bouma voorkwam tevens dat we tijdens de verbouwing voor vervelende verrassingen kwamen te staan."

Bekostiging

De gemeente De Fryske Marren heeft als eigenaar van het gebouw voor een belangrijk deel bijgedragen aan de kosten van de verbouwing, maar voor de kosten van de herinrichting draaide het museum zelf op. Daartoe zijn een aantal fondsen aangeschreven en uiteindelijk leverden deze verzoeken een bedrag aan giften, bijdragen en subsidies op die de verbouwing mede mogelijk maakten.

Eigen inspanningen

Toch moest het museum een niet onaanzienlijk deel van de kosten zelf ophoesten. Is dat gelukt?

Kom 31 maart
allemaal kijken!

Op zaterdagmiddag 31 maart nodigt het museum alle Slotenaren uit om **vanaf 13.00 uur** een kijkje te nemen in het vernieuwde museum!

Dan kunnen al onze stadgenoten zien hoe het er na de verbouwing uitziet, onder het genot van een kopje koffie.

Tegelijkertijd kunt u de nieuwe tentoonstelling **Fryske Ferliedingen** bezoeken met werken van de kunstenaars Evert van Hemert, Hiske Wiersma en Hendrik Elings.

U bent allen van harte uitgenodigd!

Marjan Visser: "Wij hebben de afgelopen jaren onder leiding van penningmeester Wilfried Vogelvanger op financieel gebied een heel behoedzaam beleid gevoerd. Tegelijkertijd zijn we met de museumwinkel, ook letterlijk, veel meer naar buiten getreden en de omzet daarvan is inmiddels meer dan verdubbeld. Deze twee elementen gaven ons de ruimte om dit te kunnen doen. En als mensen eenmaal de stap over onze drempel hebben gezet is het veel gemakkelijker ze te verleiden tot een museumbezoek. En dat is natuurlijk de uiteindelijke bedoeling van al onze inspanningen."



VAN HELOMA STICHTING

Stichting Jonkvrouwe J.E.J. Bos Backer

Juchenna-Salorius Fonds

SIEBOLT FOUNDATION



'Gepke'
Hiske Wiersma



"Fries kapje"
Evert van Hemert



'Hait'
Hendrik Elings

Start van een nieuw project

Hoe vertellen we ons verhaal op een aantrekkelijke manier?

Nu de verbouwing van de entree van het museum is afgerond wacht ons de volgende uitdaging. De kerntaak van ons museum is om met onze collectie het verhaal te vertellen van de geschiedenis van Sloten en haar bewoners door de eeuwen heen. Eén van die (oud)bewoners die daarbij de aandacht verdient is natuurlijk Peter Bonnet die aan de Sleattemer mienskip een bijzonder zeldzame collectie toverlantaarns naliet.

Actief en concreet

Om bezoekers van ons museum nog enthousiaster te maken voor het unieke karakter van Sloten en haar geschiedenis moeten we dat verhaal zo boeiend en zo compleet mogelijk vertellen. Dat kan een stuk beter dan nu het geval is, denken wij.

Dat bleek vooral bij een paar werkbezoeken van het bestuur aan o.a. Museum De Waag in Workum en het Planetarium in Franeker. Museumbezoekers - die zich actiever opstellen dan vroeger - kunnen daar zelf kiezen in welke onderdelen ze

zich wel of niet willen verdiepen. Met hedendaagse middelen als videoschermen met keuzemenu's krijgen ze in veel musea die gelegenheid en keuzevrijheid al wel, bij ons slechts mondjesmaat (de kijkwand komt een beetje in de buurt).

Ruilen voor samenhang

Bovendien mist onze collectie samenhang. Bij de oprichting van het museum waren de aanwezige artefacten (voorwerpen, zoals schilderijen en toverlantaarns) leidend voor de inrichting en het verhaal dat we onze bezoekers vertellen. Maar dat kun je natuurlijk ook omdraaien: welk verhaal over Sloten en haar bewoners willen we het liefst vertellen? Als je dat weet kun je kijken welke collectie-items we bezitten om dat verhaal te ondersteunen. Daarna komt de vraag: wat missen we nog en zouden we er graag bij willen hebben. Andere musea hebben vaak items in

hun opslag staan die wij voor ons verhaal goed kunnen gebruiken. Aan de andere kant hebben wij dankzij wijlen Peter Bonnet (zie foto) toverlantaarns waar we anderen een plezier mee kunnen doen. Via uitruil, lenen en uitlenen en gerichte aankopen zouden we onze bezoekers dan een completer beeld van Sloten door de eeuwen heen geven.

In voorbereiding

Om dat alles voor elkaar te krijgen is veel tijd, geld en kennis nodig. We zijn nu in contact met professionele museumrichters die we hebben gevraagd naar ons aanbod te kijken en voorstellen te doen. Het zal ook zeker niet uit eigen middelen kunnen worden gefinancierd. Dus zijn we inmiddels aan het werk om een gedegen plan samen te stellen waarmee we kunnen aankloppen bij subsidiënten en fondsen die ons daarbij kunnen helpen.



Peter Bonnet in zijn 'museum' aan de Lindengracht, de voorloper van het huidige museum (foto: Paul Veltman)

Verhuur raadszaal

Het museum wil graag midden in de Sleattemer mienskip staan en daarom wijzen we er nogmaals op dat de raadszaal van het museum tegen een kleine vergoeding beschikbaar is voor lezingen, bijeenkomsten, vergaderingen of presentaties van verenigingen, instellingen, groepen maar ook commerciële bedrijven.

De raadszaal leent zich goed voor uitneelopende activiteiten, dankzij de goede voorzieningen. Er is een lift, kather, beamer en scherm, airco, wifi, en zelfs een rode loper voor feestelijke of plechtige gelegenheden. Ook catering is mogelijk.

Niet duur

De vergoedingen komen ten bate

van het beleid van het museum om het cultureel erfgoed van Sloten en Gaasterland te behouden en onder de aandacht te brengen. U steunt er dus ook een waardevol goed doel mee!

Romantisch trouwen

Natuurlijk blijft het stadhuis beschikbaar als een buitengewoon ideale en romantische locatie voor een huwelijk!

